

En las partes antedichas que se enumeran a continuación, las conexiones positivas y negativas se aparecen cruzadas según los puntos de vista antedichos, ideológicos o políticos en juego. Más que una línea que separa fuertemente las dos columnas que presentamos, la ambigüedad y la oscilación de las fronteras, nos permiten hablar de una interacción dialéctica entre unas y otras conceptualizaciones, según los períodos y según los países. Aunque la opción bipolar - positiva y negativa - debe ser rechazada desde un punto de vista crítico contemporáneo, no puede omitirse en la perspectiva histórica, tanto política y tanto violencia se han desmenuzado en su nombre.

Unidad	
Uno	
Micro-cultural	
Cultura endógena	
Cultura exotérica	
-	
-	
Cultura periférica	
margin	
Interior	
Campo	
Telurismo	
Arcadia	
Auténtico	
Barbarie	
<i>Cabala</i>	
Nostalgia	
Inmovilismo	
Arribo	
Identidad	
Resistencia	
Tradición	
Diversidad	
Pluralismo	
Múltiple	
Macro-cultural	
Cultura exógena	
Transculturación	
Interculturalidad	
Cultura central	
Cultura metropolitana	
Puerto	
Ciudad	
Urbanismo	
Megalópolis	
Foráneo	
Civilización	
<i>Prospero</i>	
<i>Amel</i>	
Renovación	
Innovación	
Evación	
Alienación	
Entrega	
Novedad	

Forma	Clasismo
Vanguardia	Romanticismo
Neo-clasicismo	
Experimentación	
Realismo mágico	Realismo
Real maravilloso	
Literatura fantástica	
Atravesamiento	Costumbrismo
Hispanismo	Indianismo
	Indigenismo
	Naturalismo
Modernismo	Criolismo
Surrealismo	Regionalismo
Individuo	Sociedad
<i>Ethé</i>	Pueblo
Hispanico	Criollo
Immigrante	Nativo
Europeo	Indígena
Internacionalismo	Nacionalismo
Universalismo	
Cosmopolitismo	Independencia
Lo metropolitano	Pasatismo
Dependencia	
Futurismo	Conservador
Progreso	Derecha
Liberal	Repliegue
Izquierda	Integración
Apertura	Comunidad
Cambio	Autctono
Ruptura	Aurquia
Importado	Asiacionismo
Interdependencia	CENTRIPETO
Participación	
CENTRIFUGO	